

Pratic

Présentation publique à l'Atomium, le 10 mars 2004

www.pratic.be est le résultat d'une enquête menée en 2003 en Wallonie et à Bruxelles par le bureau Polaris, en collaboration avec l'ISACF/ La Cambre, avec le soutien de la Communauté française. Cette enquête est venue en réponse à un constat : à côté de l'activité un peu stéréotypée de l'architecte libéral, il existe un panel d'activités non marchandes, orientées sur l'expérimentation et la transmission culturelles – essentielles, mais trop peu connues. Des *pratiques* par lesquelles les architectes, les utilisateurs, etc. créent ensemble et repensent concrètement les valeurs qui sous-tendent l'aménagement de l'espace.

En Belgique francophone, les projets culturels institutionnalisés bénéficiant d'une large reconnaissance publique et politique s'inscrivent presque tous dans le discours dominant de la culture officielle, qui assimile l'architecture au patrimoine. Les pratiques culturelles architecturales les plus innovantes reçoivent quant à elles très peu d'attention et sont souvent le fait d'initiatives isolées. Faute de financements, elles restent dans la confidentialité de réseaux restreints.

C'est dans ce contexte que le bureau Polaris proposa de réaliser, en collaboration avec l'ISACF/La Cambre, un inventaire de ces pratiques militantes, expérimentales, artistiques en Wallonie et à Bruxelles. Il s'agissait de connaître et de mettre en lumière ces pratiques innovantes et prospectives. L'objectif principal était de mieux comprendre le mécanisme d'innovation culturelle en architecture. Il s'agissait aussi que l'architecture, trop souvent réduite aux dimensions marchande et patrimoniale, soit reconnue par les décideurs politiques comme une ressource culturelle vivante.

En juin 2003, un appel à participation fut lancé en Wallonie et à Bruxelles via des newsletters professionnelles et des réseaux d'anciens étudiants afin de débusquer les démarches les plus discrètes. Nous avons reçu près de 80 réponses qui nous ont permis de constituer une véritable photographie active de la culture architecturale contemporaine en Communauté française. Par la suite, l'équipe de PRATIC a complété le répertoire par de projets plus institutionnalisés. Pour la première fois en Belgique francophone, un véritable inventaire des pratiques culturelles architecturales en général et des pratiques innovantes en particulier était réalisé.

Cette 'photographie active' prend désormais la forme d'une interface visible: le site internet www.pratic.be, sur lequel chaque pratique est présentée en détail et illustrée. Le site fonctionne comme un répertoire utile principalement destiné à deux types de public : les administrations et les divers acteurs de la culture architecturale.

Les administrations peuvent y trouver des informations indispensables à une meilleure connaissance et compréhension du secteur culturel architectural, ainsi qu'une série de renseignements pratiques (Fiche technique, contacts, liens, etc)
Les acteurs culturels ont accès à une véritable plate-forme d'échanges et d'information, qui leur permet de s'insérer dans un réseau (Mailing list). Depuis le départ, le projet Pratic vise en effet à créer des liens entre ces différents porteurs d'initiatives qui ne se connaissaient pas forcément entre eux. Pratic est un outil interactif : conçu dès le départ pour être approprié par ses utilisateurs, il est destiné à accueillir d'autres projets, qui viendront par la suite compléter le réseau esquissé par l'enquête (rubrique ajouter un projet)

Pratic, c'est aussi un rapport proposant une réflexion stratégique sur les divers aspects d'une politique de soutien aux initiatives culturelles émergentes. Qu'est-ce que l'innovation culturelle en architecture, et comment redonner à cette notion toute son importance? Tout en formulant des propositions concrètes, le rapport s'interroge sur le rôle des pouvoirs publics à cet égard. C'est pour situer le phénomène d'innovation dans son contexte socio-politique que le paysage culturel 'photographié' par Pratic a été élargi aux pratiques plus institutionnalisées.

Cette mise en perspective a révélé certaines caractéristiques du paysage culturel architectural en Belgique francophone. Deux images en guise de « prélude » analytique :

Géographie culturelle

La répartition géographique des projets met en évidence trois territoires aux dynamiques distinctes: Bruxelles, où se concentrent le plus grand nombre et la plus grande diversité de pratiques culturelles, avec le Brabant wallon comme 'arrière-pays'; le sillon (post-)industriel Sambre et Meuse, ponctué par les principales villes wallones: Mons, Charleroi, Namur, Liège; l'Ardenne, avec un pôle particulièrement dynamique à Attert. Cette géographie a une incidence sur les motifs d'action des différents acteurs culturels.

Paysage thématique

L'observation des problématiques traversant les pratiques culturelles architecturales permet de tracer deux axes autour desquels elles viennent se positionner. Un axe mémoire/anticipation: de nombreuses pratiques s'inscrivent du côté du travail de mémoire et de transmission intergénérationnelle (archives, conservation du patrimoine), d'autres en revanche se veulent prospectives, interrogeant les mondes de demain. Un axe 'singulier'/ 'pluriel': certaines démarches se situent du côté de la recherche idiomatique de l'architecte, en quête d'une expression singulière. A l'inverse, d'autres pratiques œuvrent dans un sens social et collectif. Le croisement des deux axes permet d'obtenir une répartition intéressante des projets et de distinguer plusieurs 'nébuleuses'. Une zone vide se dégage en haut à droite: il y a très peu d'innovation dans le domaine du projet d'architecture proprement dit.

Destiné aux fonctionnaires publics, ce rapport sera remis officiellement à Monsieur Christian Dupont, Ministre de la Culture, de la Fonction publique, de la Jeunesse et des Sports de la Communauté française de Belgique le jour de la présentation publique du projet, fin mars 2004. Dans un avenir proche, Pratic, tout en conservant sa forme « internet », pourra également être l'instigateur d'événements culturels autour de la culture architecturale.

Pour en savoir plus, inscrivez-vous à notre mailing-list !

L'enquête sur les pratiques culturelles architecturales a été réalisée, d'avril à octobre 2003, par le bureau d'architecture **Polaris**, en collaboration avec l'Institut supérieur d'Architecture 'La Cambre', dans le cadre du projet de Livre Blanc de l'Architecture, soutenu par la Communauté française Wallonie-Bruxelles.

Initiateur et responsable du projet: François Thiry (Polaris Architects). Enquête: Irène Lund (Institut supérieur d'Architecture La Cambre). Site web: Constant, Benoît Henken. Attachée en communication: Amélie Mouton (Polaris Architects). Comité d'accompagnement: Chantal Dassonville (Architecte directrice, CFWB), Jean-Louis Genard (Directeur enseignant, ISACF 'La Cambre').

Contact Pratic:

T: + 32 2 203 95 55.

E: info@pratic.be

Adresse Pratic:

c/o Polaris Architects.

Rue de Pologne 33.

B-1060 Bruxelles.

E: info@polaris-architects.com